

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 6 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження Гао Десян ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

8 лютого 2023 року

Гао Десян, 1985 року народження. Громадянин КНР. Освіта вища: у 2010 році закінчив Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського за спеціальністю музична педагогіка і виховання та здобув кваліфікацію магістра музичної педагогіки і виховання.

З 2017 по 2021 рр. аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова, м. Київ.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Топчієва Ірина Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Гао Десян викладено у 12 **публікаціях** автора, з яких 5 – у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 6 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

Статті у фахових виданнях України

1. Гао Десян. Особливості вокально-хорової роботи з мистецькими колективами учнівської молоді. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. Вип. 24 (29). С. 96-101. Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21879>

2. Гао Десян. Готовність до управління вокально-хоровою діяльністю учнівської молоді як складова фахової компетентності майбутнього вчителя музики. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені*

В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. праць. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. С. 49-53. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdup_2018_1_10.

3. Гао Десян. Методологічні основи підготовки майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. Вип. 31 (41). С. 3-7. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2018_31_3.

4. Гао Десян. Діагностичне дослідження сформованості готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами. *Вісник Національного авіаційного університету*. Серія: Педагогіка. Психологія: зб. наук. праць. Київ: Національний авіаційний університет, 2020. Випуск 1 (16). С. 29-35. DOI <https://doi.org/10.18372/2411-264X.16.14676>.

5. Гао Десян. Педагогічні умови формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до керівництва вокально-хоровими колективами. *Вісник післядипломної освіти: зб. наук. праць*. Серія «Педагогічні науки». Київ: Юстон, 2021. Випуск 16 (45). С. 39-52. DOI [https://doi.org/10.32405/2218-7650-2021-16\(45\)-39-52](https://doi.org/10.32405/2218-7650-2021-16(45)-39-52).

Стаття у зарубіжному науковому виданні

6. Гао Десян. Структура готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді. *Disputationes scientificae universitatis catholicae in Ružomberok*. Ružomberok: Katolícka univerzita, 2019. Roč. 19, č. 3. С. 15-23. Режим доступу: http://disputationes.ku.sk/wpcontent/uploads/2022/03/Dspt3_19_s_obalkou.pdf

Матеріали й тези наукових конференцій

7. Гао Десян. Специфіка і особливості роботи з хором колективом – методичний аналіз. *Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 179-183.

8. Гао Десян. Ознаки управлінської діяльності керівника вокально-мистецького колективу учнівської молоді. *Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції*. Київ: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім.

Михайла Бойчука, 2018. С. 241-244. Режим доступу: http://kdidpamid.edu.ua/jm/images/2018/docpdf/konf_20-04-2018.pdf

9. Гао Десян. Особливості ефективної підготовки майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді. *Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. С. 144-148. Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37010/III-chit-Avdievsri.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

10. Гао Десян. Функціональний зміст готовності студентів до керівництва вокально-хоровими колективами. *Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. С.106-108.

11. Гао Десян. Актуальність питання керівництва навчальними мистецькими колективами в освітніх закладах Китаю. *Україна і світ: вектори музичної комунікації: протоколи засідань Міжнародного наукового форуму Музикознавчий універсам молодих*. Львів: Видавець ФОП Король І. В., 2021. С. 38-40. Режим доступу: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%B0-2021.pdf>

12. Гао Десян. Інтеграційний підхід до підготовки майбутніх керівників вокально-хорових колективів учнівської молоді. *Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 192-195.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

