

У МАЕСТРО АВДІЄВСЬКОГО ОФІЦІЙНО З'ЯВИЛАСЯ ЗІРКА

25 ТРАВНЯ 2013 року на зірковій алеї в столичному Пасажі відкрили зірку з іменем **Анатолія Авдієвського**. Він Герой України, генеральний директор, художній керівник та головний диригент Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Г. Верьовки. Для драгомановців Анатолій Тимофійович особливо близький, оскільки вже кілька років очолює Інститут мистецтв вишу та обіймає посаду проректора. Під егідою і керівництвом великого метра відбуваються усі мистецькі заходи в НПУ.

Особисто привітати Анатолія Тимофійовича приїхали Міністр культури України **Леонід Новохатько**, голова Київської міської державної адміністрації **Олександр Попов**. Через відеозвернення свої привітання висловив також перший Президент України **Леонід Кравчук**.



Акція "Зірка України" заснована у 2001 році і проходить за підтримки Міністерства культури України. Раніше площа зірок знаходилася поблизу Жовтневого палацу. Але у 2010 році її перенесли до Пасажу. Зірка пана Авдієвського тепер засяяла у сузір'ях поблизу зірок футболіста та тренера **Олега Блохіна**, легкоатлета **Сергія Бубки**, гімнастки **Лариси Латиніної**, оперної співачки **Євгенії Мірошниченко**, актриси **Ади Роговцевої**, актора **Богдана Ступки** та ін.

Драгомановці щиро вітають великого маестро та бажають йому невичерпного джерела внутрішньої енергії, любові й міцного здоров'я. Хай таланиться!

Прес-служба університету,
фото з сайту інтернет-видання
Gazeta.ua

Фестиваль-конкурс хорового мистецтва

ЧИСТОТА ІНТОНАЦІЇ ЛЮДСЬКОЇ ДУШІ

У Києві програвив Третій Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва, присвячений ювілею великого Маестро – Героя України, видатного музичного діяча держави, генерального директора – художнього керівника і головного диригента Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Григорія Верьовки, академіка **Анатолія Авдієвського**.

Дванадцять хорових колективів із найрізноманітніших куточків України, які презентували свої навчальні заклади, з'їхалися до столиці, щоб взяти участь у найдивовижнішому фестивалі країни.

"Це свято потрібне для духовного збагачення нашого народу, бо про мистецтво сьогодні мовчать, вважаючи це чимось другорядним і несуттєвим начебто, – розповідає маестро **Авдієвський** під час відкриття заходу. – Хоча я хочу нагадати слова **В. Вернадського** про те, що будь-яка енергія, здобута людиною з природи, є енергією людської культури".



Анатолій Тимофійович переконаний, що саме від культури людини залежить майбутнє народу і нації: "Якщо ми втрачимо культуру людини, то про яке майбутнє взагалі можемо говорити, чи є воно в нас...".

Ще більш важливий для країни цей захід і тим, що ідеально вписується у поставлену драгомановцями програму "Заспіває школа – заспіває країна", адже участь у турнірі беруть колективи педагогічних навчальних закладів, серед яких: Народна жіноча хорова капела Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Народна хорова капела "Gaudeamus" Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Мішаний хор студентів Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова, Камерний хор "Crescendo" факультету мистецтв Криворізького педагогічного інституту Криворізького національного університету, Академічний хор Інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, Мішана хорова капела Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, Студентський мішаний хор "Барви" Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, Молодіжний хор "Світич" Ніжинського державного університету імені М. Гоголя, Студентський хор "Колегіум" Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди, Народна академічна хорова капела Сумського державного педагогічного уні-



верситету імені А. С. Макаренка, Жіночий хор "Anima" Кримського гуманітарного університету.

"Безсумнівно, мистецтво виховує особистість майбутнього вчителя, плекає його душу, формує естетичні смаки, залучає до добра і справедливості, – стверджує ректор Драгомановського вишу, академік **Віктор Андрущенко**. – Хорове виконавство наповнює духовний світ студентів художньо-музичними образами, що дозволяє символічно бачити світ, перекидати місточок від сьогодення у майбутнє, запалюватися творчістю, а емоційне виконання хорових творів збуджує бажання жити, любити і працювати".

Третій рік поспіль Віктор Петрович активно підтримує цей фестиваль, тим самим сприяючи популяризації української мови, культури, духовності серед молоді. "У дискусії раціонального та ірраціонального є один важливий аспект, який іноді зневажається цивілізацією, але який є дуже важливим для духовного відтворення кожної людини. Це – почуттєве життя особистості. І якщо його не відтворить мистецтво, якщо його не відтворить музика й особливо українська народна пісня, ми можемо втратити цілісну особистість", – зауважує філософ і цим обґрунтовує велику місію флагмана педагогічної освіти України – Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова.

III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва – це не лише талановиті молоді виконавці, але й знамените на всю Україну журі, до складу якого цього року увійшли: голова журі – Герой України **Анатолій Авдієвський**, члени – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри етики і естетики НПУ **Тетяна Андрущенко**, народний артист Російської Федерації, заслужений діяч мистецтв РРФСР, професор Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, диригент, композитор

Валерій Калістратов, заслужений діяч мистецтв України, декан вокального та диригентського факультетів, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії імені П. І. Чайковського **Дмитро Радик**, Герой України, генеральний директор – художній керівник Національної заслуженої академічної капели України "Думка", народний артист України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, професор **Євген Савчук**, хормейстер Національної опери України, доцент, заслужений діяч мистецтв **Олександр Тарасенко** й інші.

Під час відкриття заходу його головний ідейний натхненник пан Авдієвський зауважив і про деяке цьогорічне нововведення, яке він присвячує своєму вчителю – великому **Костянтину Пігрову** як Учень – Вчителю. "Переможець фестивалю отримає спеціальну медаль імені **Костянтина Пігрова**, де написано, що чистота інтонації – це основа хорового мистецтва, але тут чистота інтонації розуміється у ширшому загальнолюдському значенні, морально-естетичному аспекті – як чистота відносин між людьми", – зауважує Маестро.



На переконання Анатолія Тимофійовича, хоровий спів без супроводу є одним з основних видів підготовки до високопрофесійного виконання хорових творів, адже сприяє успішному розвитку внутрішнього музичного слуху виконавців, дозволяє навчити їх чистому інтонуванню мелодії. А це, на думку **Костянтина Пігрова**, допоможе співаку не лише відчувати чистоту музичного строю, але й піднести її до моральної чистоти, висоти людських відносин у суспільстві.

"Хори, які співають фальшиво, – і людей плодять фальшивих", – закликав насамкінець присутніх до чистоти духовної й людської **Анатолія Авдієвський**.

Врешті в результаті дводня прослуховувань журі виголосило свій вердикт. Лауреатами фестивалю першого ступеня стали Молодіжний хор "Світич" Ніжинського державного університету імені М. Гоголя та Мішаний хор студентів Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова. Гран-прі фестивалю цього року повезли на малу батьківщину волинці – Академічний хор Інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Другий день фестивалю увінчався гала-концертом учасників і переможців з участі Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Григорія Верьовки на Співочому полі, що отримав символічну назву "Пісня над Дніпром".

Людмила КУХ,
прес-служба університету



НЕЩОДАВНО відбулась щорічна звітно-наукова конференція студентів “Освіта та наука у вимірах XXI століття”, яка стала результатом наукової співпраці викладачів та студентів за рік.

Студентка V-го курсу ІФОН **Катерина Патрахіна** під керівництвом доцента кафедри етики та естетики **Костянтина Покотила** блискуче виступила на пленарному засіданні Інституту філософської освіти і науки з доповіддю на тему “Естетика авангарду як революційна трансформація соціально-філософської парадигми”.

На кафедрі етики та естетики відбулося секційне засідання студентської конференції, на якому виступили 18 студентів. Прикметним досягненням у співпраці кафедри етики та естетики з інститутами нашого вузу є той факт, що цього року переважна більшість доповідачів є представниками інститутів української філології, корекційної педагогіки і психології, іноземної філології, педагогіки та психології. Такий склад учасників конференції дозволив застосувати міждисциплінарний підхід та розкрити обговорювані проблеми багатогранніше, в різних аспектах та різних кутів зору майбутніх фахівців з різних спеціальностей.

Прозвучали доповіді, присвячені одвічним моральним проблемам людства (“Феномен любові у творчості Хосе Ортега-і-Гассета” – **Марина Рутковська**, “Правда як обов’язок

Неможливо не відмітити, по-перше, попередню ґрунтовну підготовку учасників, а по-друге, щирі зацікавленість усіх присутніх на конференції не лише у сферах заданих тем, а й взагалі у спілкуванні та обміні досвідом і знаннями. В учасників конференції була чудова можливість не тільки виступити, спробувати донести власні відкриття та дослідження, а також вислухати думки інших, зіставити їх зі своїми та прийти до нових висновків.

Марина Рутковська,
студентка III курсу Інституту іноземної філології

та право людини” – **Юрій Гуренко**, “Золоте правило моральності: культурно-історична еволюція” – **Юлія Сидорчук**), морально-етичній проблематиці освітнього процесу у вищій школі (“Психологічні аспекти моральної поведінки людини” – **Наталія Шевчук**), сучасним засадам релігійної етики (“Взаємодія української моралі з сучасними релігійними течіями” – **Дарина Колок**, “Етико-християнська традиція від Франциска Асизського до папи Франциска I” – **Ганна Давиденко**), феномену кольору в естетиці (“Проблема кольорних асоціацій” – **Наталія Кондратюк**, “Прояв естетичного смаку в ставленні до одягу” – **Олена Старча**) проблемам мистецтва (“Футуризм у контексті модерної культури” – **Анастасія Попко**) тощо.

Головою секційного засідання було обрано професора **Аллу Дорогу**, яка організувала роботу на високому науковому рівні та блискуче провела секцію. На думку голови секції, особлива цінність зустрічі полягала в орієнтації свідомості учасників на проблемне осмислення обговорюваних питань, ще одним важливим досягненням є те, що студенти не обмежились презентацією власних наукових тем, а й активно виразили свої світоглядні позиції щодо поставлених питань. Так, під час роботи секції зав’язались цікаві дискусії навколо морально-етичного аспекту навчального процесу, викликали жвавий інтерес проблеми формування естетичної свідомості у дошкільнят, школярів та студентської молоді, приділили увагу значенню ролі кольору в естетиці. Всі учасники конференції дійшли висновку про переважне значення предметів морально-етичного та художньо-естетичного спрямування для формування світогляду майбутніх педагогів.

Слід відзначити зацікавленість, інтерес та конструктивну взаємодію студентської та викладацької аудиторії. За словами самих учасників заходу – враження від конференції у всіх присутніх залишилися тільки позитивні.

Софія СКРИПНИКОВА,
к. філос. наук, викладач кафедри етики та естетики

Конференція

ОСВІТНІЙ І НАУКОВИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ФІЛОЛОГІВ

16-17 травня 2013 р. у м. Глухові Сумської області під егідою Міністерства освіти і науки України, Національної академії педагогічних наук України відбулась Всеукраїнська науково-практична конференція “Проблеми освітнього і наукового контентів професійної підготовки вчителів-філологів”. Зініціювали конференцію Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (кафедра педагогічної творчості, завідувач – доктор педагогічних наук, професор **Н. В. Гузій**) та Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка (кафедра гуманітарної освіти і технологій, завідувач – доктор педагогічних наук, професор **О. М. Семенов**). Співорганізаторами конференції виступили Інститут педагогіки НАПН України, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих Національної академії педагогічних наук України.

Конференція проходила у формі продуктивного наукового діалогу, презентацій наукових пошуків дослідників і практичного досвіду освітніх закладів і установ із різних міст України, зокрема: Бердянська, Вінниці, Глухова, Донецька, Житомира, Ізмаїла, Києва, Кривого Рогу, Луганська, Львова, Маріуполя, Мелітополя, Николаєва, Одеси, Рівного, Сум, Тернополя, Умані, Чернігова, Харкова, Херсона, Хмельницького та ін. Свої погляди на розуміння сутності наукового і освітнього контентів висловили представники Міністерства освіти і науки, академіки Національної академії наук, Національної академії педагогічних наук України, співробітники науково-дослідних лабораторій навчання української мови Інституту педагогіки НАПН України та лабораторії літературної освіти, науково-педагогічні працівники закладів вищої освіти III-IV рівнів акредитації, працівники наукових освітніх центрів, представники державних органів управління освітою. Серед них видатні вчені-академіки – **М. С. Вашуленко**, **Л. І. Мацько**, **Г. Г. Філіпчук**, відомі науковці у галузі літературознавства і методи **викладання філологічних дисциплін** – професор **Н. Б. Голуб**, професор **А. В. Градовський**, професор **Н. В. Гузій**, професор **Г. Д. Клочек**, професор **О. М. Куцевол**, професор **Л. Ф. Мірошниченко**, професор **В. Ф. Погребенник**, професор **О. М. Семенов**, професор **М. К. Дмитренко**, професор **Ю. І. Бондаренко** та ін.

Відкриваючи пленарне засідання всеукраїнської конференції, перший проректор університету-організатора, кандидат педагогічних наук, доцент **Галина Кузнецова** разом із вітальними словами учасникам заходу з нагоди Дня науки, щирі слова привітання висловила на адресу керівників наукових і освітніх установ. “Приємно, що Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка визнають у науковому і освітньому просторі, – з теплотою відзначила Галина Петрівна, – адже він ще раз зібрав у своїх стінах цілу плеяду національної інтелектуальної еліти”.

Слова привітання на адресу учасників від Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова висловила доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогічної творчості **Наталія Гузій**. Науковець констатувала: “Означена проблема зібрання є новим напрямком у розвитку інформаційно-технологічного суспільства, що потребує всебічного осмислення у площині науки й практики професійної підготовки педагогів-філологів. Вона має важливе філософське, методологічне, педагогічне, психологічне, філологічне, загальнокультур-



не значення. Її реалізація сприятиме масштабному поширенню наукових дослідницьких позицій, спрямованих на поліпшення якості філологічної освіти; пошуку ефективних шляхів трансформування професійної підготовки вчителів філологічних спеціальностей на засадах провідних наукових підходів й пріоритетних напрямів розвитку філології; оновленню професійної підготовки вчителів-філологів у вимірі компетентнісного підходу; підвищенню рівня якості фахової підготовки вчителів філологічних спеціальностей внаслідок запровадження в освітянський простір оригінальних моделей, технологій, методик, методів”. Наведені слова стали своєрідним девізом роботи наукового форуму.

З акцентуації важливості заявленої тематики конференції і побажань успішної праці науковцям-учасникам форуму розпочав доповідь академік НАПН України **Микола Вашуленко**. Учений звернув особливу увагу на важливість дотримання принципів наступності і перспективності між початковою й основною ланками шкільної мовної освіти, наголосив на неприпустимості суперечностей науково- і навчально-методичного забезпечення мовної освіти із реаліями життя. Під час виступу Микола Самійлович презентував новітні нормативні документи забезпечення легітимної та ефективної мовної освіти в початковій ланці освітньої галузі. Майстер педагогічної науки й одночасно видатний педагог-практик навів яскраві приклади із досвіду освітньої і науково-педагогічної праці й особливо зацентрував увагу на суспільній ролі вчителя в сучасному інформаційно-технологічному просторі.



Логічним продовженням виступу **М. С. Вашуленка** стала доповідь доктора педагогічних наук, професора, завідувача лабораторії навчання української мови Інституту педагогіки НАПН України **Ніни Голуб**, яка презентувала особливості текстотворчої діяльності учнів 5-7 класів

в умовах реалізації компетентнісного підходу. Ніна Борисівна охарактеризувала зв’язки між поняттями “текстова діяльність” і “текстотворча діяльність” учнів, визначила зміст й особливості текстотворчої діяльності учнів середньої ланки в умовах компетентнісного навчання української мови.

Резонансним для учасників пленарного засідання стала доповідь академіка АНПН України **Георгія Філіпчука**. Поставивши запитання: “Що відбулося з Україною? Що відбулося з нашою культурою? Що відбулося з самими нами?” – учений представив картину нинішнього стану культури, освітньої галузі і країни загалом й накреслив орієнтовні шляхи виходу педагогічної освіти із кризового становища. Серед них – реалізація принципів народності, природо- і культуровідповідності школи, консолідуючої ролі української мови, створення здоров’язберезувального середовища, гостра потреба підвищення особистісної культури кожного громадянина України, виховання громадянськості. Особливий акцент зробив Георгій Георгійович на значущості історії української літератури у національному й освітньому просторі. “Історія української літератури” формує ментальність людини. Саме на основі літературних течій утворюються течії наукові, соціальні, політичні...” – наголосив **Г. Г. Філіпчук**.

Ефективним способом і засобом самореалізації, самоактуалізації і самовдосконалення педагога є дослідницька діяльність. В істинності наведеного твердження учасники заходу мали можливість переконатися, вислухавши й переосмисливши доповідь видатного вченого-методиста професора **Лесі Мірошниченко** на тему “Удосконалення дослідницької діяльності вченого – актуальна проблема сьогодення”. **Леся Федорівна** чітко виокремила основні напрямки, принципи, форми і різновиди дослідницької праці. Завершуючи доповідь, педагог проголосила мету сучасної літературної освіти, до досягнення якої повинен прагнути кожний учитель-словесник: “Виховати творчого, критично мислячого читача”. Зрозуміло, що виконати таке завдання під силу лише справжньому майстру-словеснику з розвиненими вміннями дослідницької діяльності, сформованою літературознавчою компетентністю, самостійним мовомисленням й розвинутою креативністю, вишуканими естетичними смаками й високим рівнем як читацької, так і методологічної, наукової, методичної, інформаційної культури.

Представленню й осмисленню новітніх підходів до вивчення української літератури в системі середньої освіти було присвячено доповідь **Юрія Бондаренка**. Вчений аргументовано довів необхідність реформування шкільної літературної освіти, розкрив сутність філософії історії, а головне – представив “простір власного особистого бачення” та показав алгоритм виконання такого завдання.

Спостереження за ходом конференції, аналіз прослуханих доповідей дав змогу зробити висновки, пов’язані з обговоренням важливих питань освітньої політики, філологічної і педагогічної освіти, сучасних теоретичних концепцій, технологій, стратегій формування висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців; було визначено проблеми професійної підготовки педагогів-філологів і накреслено перспективні шляхи їх вирішення.

Людмила БАЗИЛЬ,
докторант
кафедри педагогічної творчості

8 РОКІВ ІНСТИТУТУ ФІЛОСОФСЬКОЇ ОСВІТИ І НАУКИ

А чи замислювалися ви коли-небудь, скільки вісімок вас оточує? 8 Березня – Міжнародний жіночий день. 8-й місяць року – серпень. 8-й знак зодіаку – Скорпіон. У Сонячній системі 8 планет. В октеті – 8 людей. Можливо, хтось їздить на маршрутному таксі № 8. А хтось проїжджає 8-й поверх або ж взагалі живе на ньому. А може, комусь до душі 8-бітна музика. Читаючи книгу, не можна оминати 8-му сторінку. І таких прикладів просто безліч! А тепер у житті кожного студента Інституту філософської освіти і науки стало на одну вісімку більше. Адже 11 квітня Інститут відсвяткував 8-й день народження!

Кожен концерт ІФОНу – це вже як маленьке свято. А концерт, приурочений до дня народження Інституту, заздалегідь мав стати чимось особливим. Крім того, в нашому навчальному підрозділі є власна “фішка”, що вже скоро стане традицією, – кожного концерту на сцені дарують свої виступи творчі тандеми викладачів та студентів. Так сталося і на цей раз, – і отримали ми “Танці з викладачами”.

Директор ІФОНу, доктор історичних наук, професор **Іван Дробот** постійно каже, що студенти нашого Інституту надзвичайно талановиті та творчі. Але він ніколи нічого подібного не казав щодо викладачів. А даремно!

Кандидат історичних наук, старший викладач **Малешко Дмитро** у парі зі студенткою II курсу спеціальності “Культурологія” **Зубенко Тетяною** подарували глядачам надзвичайно ніжний танець. Дмитро Іванович кружляв Таню на сцені, неначе квітку.

Дуже неординарною виявилася пара викладачки кафедри культурології **Василенко Вікторії** та студента V курсу спеціальності “Культурологія” **Селіванова Павла**. Такої пародії на індійські танці годі й шукати!

Надзвичайно романтичний номер подарували помічник проректора з наукової роботи, аспірант **Ваксютенко Павло** і студентка I курсу спеціальності “Культурологія”



П'ятковська Юлія. Таке звабливе танго з дівчиною-мрією – те, що треба для весняного настрою.

По праву найоригінальнішим викладачем можна вважати доктора культурології, професора **Євгенію Більченко**. Цей статус вона підтримала у творчому тандемі зі студенткою V курсу спеціальності “Культурологія” **Ляшенко Наталією**. Свій танок Євгенія Віталіївна доповнила власним віршем “Одиночество”.

І останніми свій виступ подарували головний редактор газети “Педагогічні кадри”, викладач кафедри культурології **Русаков Сергій** та студентка Інституту української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка **Хомич Тетяна**. Це був не просто танок, а справжня театральна постановка комічного характеру – історія знайомства хлопця та дівчини.

Якщо повертатися до традицій, то такою вже стає відкриття заходів нашим ІФОНівським гуртом “Конкорд”. Окрім танцювальних номерів варто відзначити увагою виступи команд КВК, співочий дует викладача кафедри логопедії Інституту корекційної педагогіки та психології **Олександра Козинця** і **Тетяни Хомич** та пісенні подарунки студенток ІФОНу **Азаркіної Ольги** та **Зінов'євої Ірини**.

До дня народження Інституту філософської освіти і науки також було проведено фінал конкурсу “Кращий студент 2013”. За результатами голосування перемогу здобув студент V курсу спеціальності “Культурологія” **Наустинов Вадим**.

Знаєте, в Китаї число 8 вважається щасливим, а в повернутому вигляді вісімка нагадує знак безкінечності. А це додає ще більшої впевненості у насиченому, яскравому, неординарному і неординарному майбутньому нашого ІФОНу.

Альона СОКУРЕНКО,
студентка Інституту
філософської освіти і науки

Наукова бібліотека

ЛІТЕРАТУРНА ВІТАЛЬНЯ “ОРХІДЕЯ” ПРИЙНЯЛА ПЕРШОГО ГОСТЯ РОКУ

Кожна бібліотека завжди славиться різноманітними літературними заходами. Не є виключенням і Наукова бібліотека НПУ імені М. П. Драгоманова. Багато років при бібліотеці працювала “Літературна вітальня”, яку очолювала близько 15-ти років заступник директора наукової бібліотеки **Г. І. Шаленко**. Гостями вітальні були цікаві і талановиті люди.

Це і заслужені артисти України **Тамара Малишевська** та **Тетяна Андрієвська**, майстри художнього слова, артисти Національної філармонії **Тетяна Алексєйцева**, **Дмитро Белозор**, лауреат міжнародного конкурсу бандуристка **Леся Амбросова**, доктор філософії в галузі освіти, член “Материнської школи” **Марія Голиць**, доктор педагогічних наук, професор НПУ імені М. П. Драгоманова **Юрій Руденко**, артист-кобзар **Тарас Селенко**, заслужений артист України **Борис Лобода**, поети **Віталій Коротич** та **Ганна Чубач**. Кожне засідання мало не лише свою назву, а й несло духовне начало. Хіба забудуть слухачі прекрасні засідання: “Мова – душа кожної національності, її святощі, її національний скарб”, “Прийди до серця, Україно, благослови добром мене” (за творами **Віктора Жадька**), “Квітни, мово, зірницею слова! (за мотивами творів **Івана Котляревського**)”, “Як гул століть, як шум віків, як бурі подих, рідна мова”, “За сторінками життя і творчості **Івана Франка**”, болем відгукнулися засідання присвячені Чорнобильській трагедії “Чорнобиль вічно берегтиме хрест своєї чорної біди, вічно буде пам'яттю судити тих, хто розр'яли його в огні”, “Пташина знов повернеться у небо, і квітка знов цвістиме на землі” (за повістю **К. Мотрич** у виконанні заслуженої артистки України **Тамари Малишевської**). Відкрили студенти для себе і нового Т. Г. Шевченка на засіданнях “Живи в мені, ти спів свяятий Тараса...”, “Тернистими шляхами доли...”, “Безсмертя, осяяне віфлеємською зіркою Різдва: Шевченко і Аркас”. Захід проходив у Будинку вчителя і був організований Науковою бібліотекою НПУ імені М. П. Драгоманова, Державною науково-педагогічною бібліотекою імені В. О. Сухомлинського та Інститутом української філології. У заході, присвяченому презентації 2-томного видання “Микола Аркас” **Віктора Жадька**, – академіка АНВО України, заслуженого працівника освіти України, доктора філософських наук, письменника взяли участь: академік



Любов Мацько; директор Інституту філології НПУ імені М. П. Драгоманова професор **Анатолій Висоцький**; письменники **В. Карпенко**, **А. Печений**; диригент Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка **І. Гамкало**, народний артист України **Анатолій Паламаренко**; дипломант міжнародного конкурсу **М. Чурбанова**; представники Миколаївського земляцтва. Запам'яталася і зустріч в літературній вітальні “За сторінками творчості В. О. Сухомлинського”. Такі зустрічі були справжнім святом для студентів, бо живий струмінь творчості вносила Галина Іванівна, справжній організатор і натхненник цікавих зустрічей. Саме дякуючи Галині Іванівні студенти різних інститутів мали можливість доторкнутися до прекрасної поезії, до творчості народних умільців.

Добра традиція продовжується і сьогодні. Літературна вітальня, яку любовно назвали “Орхідея”, гостинно відкриває двері для бажаючих почути чарівне слово поезії. Одного сонячного травневого дня гостею літературної вітальні стала член Асоціації українських письменників, лауреат Міжнародної мистецької премії імені Валентина Михайлюка, керівник літературно-мистецького віче при Черкаському земляцтві “Шевченків край”, поет-пісняр **Світлана Кас'яненко**. Слухачами були студенти III курсу Інституту природничо-географічної освіти і екології, які себе добре зарекомендували як вдячні слухачі, та співробітники університету.

Уважно слухали читачі виступ **Світлани Василівни**. А їй було чим поділитися зі слухачами. Вона розповіла про те, що її потяг до творчості почався від краси рідного краю, де вона народилася. А народилася вона в мальовничому і відомому на весь світ селі Квітки Корсунь-Шевченківського району Черкаської області, де проживав відомий композитор **Кирило Стеценко** і де стоїть нині музей. Починалася її літературна творчість з гумору. Перші гуморески народилися в 1990 році, а наставником

і учителем був відомий гуморист і поет **Віталій Матвієвський**, лікар за професією і лірик за станом душі. Саме він підтримував молоду поетесу. А щоб зовсім повірила у себе, запропонував взяти участь у святі гумору, яке проводилося на батьківщині “справжнього артиста зору” і майстра гумору **І. С. Нечуя-Левицького**. Згодом у 2006 році з'явилася збірка “Сміхотерапія”, в якій молода поетеса викривала негаразди

нашого громадського та сімейного життя. Кожна гумореска – це справжній сплеск емоцій та доброго гумору. Висновки завжди влучні і повчальні. Серед ліричних збірок зайняли почесне місце перші видання: “Кришталевий подих” (2003), “Лавина” (2004).

В них проглядається жива душа, глибокий розум і саме головне – бажання бачити свою Україну вільною, щасливою, багатою, щоб люди гордилися, що живуть в своїй країні і не шукали заробітків за кордоном. Поетеса мріє, щоб кожна людина могла реалізувати свої здібності, розкрити талант на радість людям. І немає значення, скільки їй років, яка в неї професія, бо справжній талант завжди молодий, бо світ сприймає через призму свого захоплення і закоханості. Сьогодні **Світлана Василівна** znana як поет-пісняр, бо її збірка “Нотний дощ” розійшлася по всій Україні, її пісні співають різні дитячі колективи. І мені здається, що неабияка заслуга автора, що і музику до своїх пісень часто пише вона сама. Її хвилює дитяча тематика, тож і з'являються чудові вірші і пісні колискові. На цій зустрічі студенти не лише почули цікаву розповідь про творчість поетеси, а й прослухали прекрасні її пісні. Звучали українська, російська, італійська мови, і всі розуміли, яка багатогранна творчість поетеси і як прекрасно, коли поетичне слово торкається душі читача. Її творчість вже виходить за межі України, бо твори читають в Канаді, Польщі, Австралії, а нещодавно почали друкувати поетичні казки в Австрії.

Тож побажаємо творчих успіхів і **Світлані Василівні**, і всім учасникам майбутніх засідань, щоб завжди вони могли творити і жити з сонцем на вустах.

Людмила БИСТРОВА-ДРОБОТ,
керівник “Літературної вітальні “Орхідея”

ДРАГОМАНОВСЬКИЙ КУТОЧОК КАРПАТ...

ПОДОРОЖІ – це життя! Так казав Г. Х. Андерсен, і саме цей вислів є справжнім девізом нашої дружної 39-Т групи Інституту природничо-географічної освіти та екології НПУ імені М. П. Драгоманова. Ми, як майбутні менеджери туристичної діяльності, можемо впевнено сказати вам, що життя без подорожей – одноманітне та сумне! Але коли ми вирушаємо назустріч мрії, весь час підкоряючи нові горизонти, саме тоді і приходиться розуміння: оце і є справжнє життя! І кожен, хто відчув подих мандрів та свободи, вже не зупиниться...

Цього року нам випала чудова нагода прохити практику в мальовничому закарпатському селі Колочава, де знаходиться навчальний університетський центр "Синемир". Карпати – це синонім слова "рай". Ми переконалися в цьому, як тільки зійшли з потягу.

На базі нас гостинно зустріли директор **Анатолій Дербак** та працівники цього закладу. Дерев'яні будиночки, мальовнича природа, неймовірне гірське повітря, – що може бути краще?! Наша практика полягала в дослідженні та моделюванні туристичного бізнесу в с. Колочава та регіоні загалом, тому мандрували ми безперестанку. Під керівництвом старшого викладача кафедри туризму **Лариси Бартош** ми ретельно вивчали туристичну інфраструктуру. За час практики ми поспілкувалися з представниками місцевого туристичного оператора "Ажіо-тур", відвідали Святодухівську церкву, пам'ятку дерев'яної сакральної архітектури, де зберігається унікальна ікона XVIII ст. "Ісус Христос – виноградар"; унікальний і єдиний у Закарпатті птахопарк В. Макара, який налічує близько двох тисяч папуг та дивовижних голубів; реабілітаційний центр бурих ведмедів; меморіальний комплекс пам'яті загиблих у військових діях, і, звичайно ж, ми побували у самому "серці" Закарпаття – в НПП "Синемир". Прогулянка на плоті по наймальовничішому озеру України та захоплююча історія кохання Сині і Віри справила на нас неймовірне враження.

Під час практики ми навіть організували театралізований захід "Івана Купала", приурочений до відкриття гуцульської колиби на території навчального центру. Все було по-справжньому: плели і пускали на воду вінки, співали купальські пісні, ворожили, прикрашали Марену. Священне купальське вогнище розпалював ректор університету **Віктор Андрущенко**. Після свята він разом з проректором з економіки та організації навчально-виховної роботи **Олегом Падалкою** поспілкувався зі студентами, поцікавився умовами проживання, харчуванням. У дружній атмосфері ми розповідали про свої враження.

Ці десять днів промайнули як одна мить. Хочеться висловити слова подяки Анатолію Дербак, працівникам ННЦ "Синемир", а також керівництву університету за незабутню практику та постійне піклування про студентство, за гостинність, а також за можливість помилуватися чудовими гірськими краєвидами, подихати чистим повітрям, попити мінеральної води та отримати справжнє задоволення від перебування у цьому унікальному місці.

Віта КІРІЯК, Марина НЕЧАЙ, Ірина ТКАЧЕНКО,
студентки III курсу Інституту
природничо-географічної освіти та екології

Освітньо-музичний цикл

У ПОШУКАХ АСКОЛЬДА

19 травня 2013 року відбулась екскурсія та завершальна лекція-концерт "У пошуках Аскольда" в рамках освітньо-музичного циклу "Перший християнський князь", організована Інститутом філософської освіти і науки та Інститутом мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова за підтримки ректора НПУ імені М. П. Драгоманова академіка **Віктора Андрущенка**.

Захід розпочався з оглядово-тематичної екскурсії магістранта ФОН НПУ імені М. П. Драгоманова **Сергія Савченка**, якому вдалося зацікавити слухачів та актуалізувати бачення особистості першого християнського князя крізь призму сучасності. Під час розповіді екскурсантам була запропонована пізнавальна прогулянка старовинним Печерськом та місцями древніх храмів на дніпровських схилах, яка привела "шукачів" до Храму Св. Миколая Чудотворця на Аскольдовій могилі.

Квінтесенцією заходу став сольний концерт **Віктора Сачка**, грандіозний тенор якого справив незабутнє враження на публіку, змусивши виконавця виступати "на біс". По завершенню останньої композиції ведучим було підбито підсумки усіх семи лекцій циклу, а також виголошено подяку авторам та кураторам проекту: професору **Іванові Дроботу**, митрофорному протопресвітеру отцю **Ігорю Онишкевичу**, професору **Василеві Федоришину** та культурологу **Сергію Русакову**.

Приємною несподіванкою для присутніх, особливо жіночої частини зали, стало привітання витонченими букетами квітів від настоятеля храму – отця Ігоря Онишкевича – з Усехристиянським жіночим днем (оскільки в цей же день за церковним календарем відзначалося свято жінок-мироносиць), а також запрошення усіх присутніх до святкового фуршету.

Завершився захід спільною світлою учасників на згадку про особливу, навіть виняткову, атмосферу, яку аж ніяк не можна назвати звичною для подібних урочистостей – фешенебельною чи пафосною, а швидше навпаки – теплою, дружньою та стовідсотково позитивною.

Залишається лише висловити щирі подяки авторам, кураторам і всім причетним до організації проекту за їх колосальну роботу і особливо – за ті мажорні фінальні ноти, якими завершилася остання лекція-концерт в рамках освітньо-музичного циклу "Перший християнський князь", а також побажати креативних ідей та вдалих проєктів у найближчому майбутньому.

Юлія ДАРМИЦЬ,
студентка IV курсу Інституту управління і економіки освіти



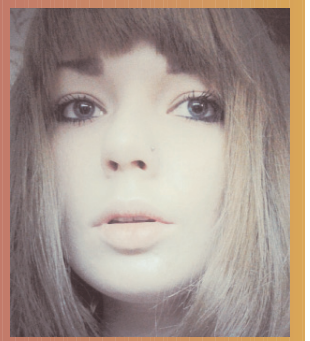
Студентська творчість

Про автора:

Тетяна КАЦАЛУХА, студентка
V курсу спеціальності "Релігієзнавство".

Колись мені здавалося: все, що я можу сказати про себе, можна укласти на маленькому листочку, який вміститься на долоньці. Але це не так, адже я і половини про себе не знаю. Іноді мені здається, що я не людина, а просто зв'язка подій, що відбулися з іншими людьми. Я часто відчуваю нудьгу до навколишнього світу, і тому мені потрібна хороша книга і хороша музика, щоб бути щасливою. Але іноді книги і музика мене так вражають, що хочеться ридати від відчуття розуміння і безвиході, від того, що я кручусь навколо світу, а не навпаки. І насправді мене ніхто не зрозуміє, і в сутності так завжди, тому що зрозуміти це можу тільки я, а себе часом так мало...

Одного разу хтось сказав, що набагато мудріший той, хто знає, але не бачить недосконалостей цього світу, бо тільки так він зможе його любити, а значить, жити в гармонії. Можливо, потрібно уявити, що світ – це камера обскура, яка проєктує досконалість в життя.



ВІРА

Тетяна Кацалуха

Наша людськість така легка і невимушена, що часом здається: ти не в цьому світі, а у якомусь паралельному ефемерному вимірі, і дивишся на те, як люди сидять і п'ють каву, як горобці розгойдуються на електричних дротах, як собаки підбирають брудні шматки м'яса біля супермаркету. І здається, що ти втрачаєш відчуття співпричетності до цього світу, і в цю секунду ти навіть не можеш уявити в думках, як ти виглядаєш, свідомість малює фантазмагоричні образи того, як би ти міг виглядати в цьому маленькому всесвіті на долю секунди. А потім все минає, і ти знову бачиш світ своїми очима, людськими.

Вона сиділа і молилась, молилась ридма, молилась так, ніби весь світ навколо неї не існував, наче світ – це крапля роси, а вона – величезне поле квітів. Я не розуміла, навіщо вона це робить і чому в якусь мить люди раптом віддаються релігії, звідки така самовіддача, звідки така впевненість у Богові. Ми, люди, так і не навчилися довіряти один одному, але завжди вміли довіряти Богу. В такі моменти згадуються лекції про те, як лікарі намагалися знайти ту часточку в людському мозку, яка відповідає за релігійність, і навіть начебто знайшли, але чомусь це не вирішило головного питання – чому людям так потрібно вірити?

Вона продовжувала молитися, хоча пройшло вже кілька годин. Харе Крішна! Харе Рама! Індія чудова країна, в котрій поєднуються мільйони контрастів, тут можна відчути життя в повній мірі, відчути прекрасне, чудове, жажливе, моторошне. Мені подобалось спостерігати за людьми, за їх яскравими одяжками, за сліпими бідняками, котрі співають пісні, а інші кидають їм за це дзвінкі монети в їх залізні келихи. Доля секунди, коли монета зависає між рукою і келихом, як людина між життям і смертю, як душа між пеклом і раєм, як я між собою і вірою.

Так цікаво споглядати за цим величезним вуликом, котрий рухається, рухається і рухається! Людям властиво спостерігати один за одним, таким чином вони можуть знати, що поведуться так, як повинна поводитись людина, і що вони нічого протиприродного не коять.

Харе Крішна! Харе Крішна! Крішна Крішна! Харе Харе! Кричала вона в екстазі, прославляючи бога Крішну, звертаючись до нього, як бідне дитя до матері, сподіваючись, що та обігріє її, приголубить, і зрозуміє все, і пробачить все. І знову, і знову повторювала вона вголос уривки Бхагаватгіти, і знову, і знову прославляючи Крішну, прославляючи великого Шрілу Прахлупаду. Вона так вірила, вона була така щаслива. Я навіть заздрю їй, адже їй так добре, вона вловила суть світобудови, у неї є надія, її життя наперед визначене. А я думаю лише про те, чому я так не вмію, можливо, в моєму мозку немає тієї часточки, котра відповідає за віру? Звучить так нерозумно і безглуздо.

Вона молилась весь день, а я просто продовжувала дивитись на неї. Але раптом вона зупинилась, піднялась з колін, подивилась на мене ясным поглядом і задала лише одне питання: "Чому я не можу в це повірити?". І в цей момент я осягнула, що це я, побачивши своє відображення на дзеркальній підлозі вайшнавського храму.

Коли верстався номер...

Колектив університету вітає цьогорічних випусників! Бажаємо вам вдалої професійної кар'єри і самореалізації! Рівень знань, який ви отримали протягом п'яти років навчання, відповідає сучасним вимогам. Певні, що ви станете гідними фахівцями у своїй справі.

Бажаємо вашим родинам благополуччя! Нехай у ваших домівках завжди буде спокій і затишок! Двері НПУ імені М. П. Драгоманова завжди відкриті для вас!